

19° Actual
19° Máxima
15° Mínima
BUENOS AIRES

El Intransigente.COM

La verdad debe contarse entera... ¡Siempre!

Buscar...



» Ediciones Anteriores
(/archivo/2018/10/19/)

(/clima/buenosaires.html)

(http://www.elintransigente.com/feeds/)

Buscar... intransigente?
trk=company_name



Secciones

Portada (/) Últimas Noticias (/noticias/) Política (/politica/) Economía (/economia/) Sociedad (/sociedad/) Policiales (/policiales/)

Mundo (/mundo/) Deportes (/deportes/) Espectáculo (/espectaculo/) Tecno (/tecnologia/) Vida & Estilo (/vida-estilo/) Mujer (/mujer/)

Salud (/salud/) Runrún (/runrun/)

Servicios

Contacto comercial (/contacto/) | Inscribirse Newsletter | Consultas (/contacto/) | Archivo (/archivo/2018/10/19/)

ENTREVISTA

David Lamelas: “Las artes plásticas son un medio para entender el mundo”

El artista inauguró una nueva exposición en Buenos Aires. Conversamos en exclusiva con él sobre la muestra y su carrera.



(/u/fotografias/fotosnoticias/2018/10/16/481760.jpg)

VIDA-ESTILO ()

martes, 16 de octubre de 2018 · 21:43

Tras la exitosa exposición “David Lamelas (<http://www.henriquefaria-ba.com/es/artistas/david-lamelas/biografia>): con vida propia” realizada en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el prestigioso artista conceptual inauguró “Arquitectura nómada (<http://www.henriquefaria-ba.com/es/artistas/david-lamelas/biografia>)” en la Galería Henrique Faría. La muestra la conforma “Pared Doblada”, una serie de obras con las que el artista recrea el espacio de la galería Jan Mot de Bruselas, Bélgica, a través de láminas de papel que desafían la noción de frontera.

EL INTRANSIGENTE: ¿Cómo fue el armado de “Arquitectura nómada”?

DAVID LAMELAS: Yo estaba en Bélgica cuando me propusieron hacer esta muestra. Tenía una exposición en la galería Jan Mot de Bruselas. Y la muestra era esto: todas las paredes de la galería hechas en papel, desdobladas sobre la pared misma. Entonces, ¿qué hago en Buenos Aires? Me pareció interesante mover el espacio de la galería Jan Mot hasta acá. Trasladé ese espacio. Esa es la idea. Cada pared tiene su caja. Es práctica. Como soy viajante, hay que viajar con lo mínimo. Por eso la idea práctica de tener una pared doblada. En la aduana nadie te pregunta ni te hace pagar impuestos. Cuando me preguntaron, dije que eran para hacer unos dibujos. “Ah, bueno, pase”.

Como inmigrante.

Antes, el dibujito típico del inmigrante es la persona que está caminando con una caña y un bolsito. Un poco es eso. Llevar lo posible y eliminar, también, el sistema del mundo del arte. Vos tenés una exposición y gastan cientos de miles de dólares en traslados, seguros. Eliminé todo eso. No pagué absolutamente nada; solamente los papeles. A mí me gusta llegar a la simpleza total cuando hago algo y también que su movimiento sea libre. Esta obra responde a eso, y a que estamos viviendo en un mundo donde, desgraciadamente, se ha vuelto al nacionalismo, donde las fronteras han vuelto a ser importantes.

Vuelven los muros.

No sólo los muros; el racismo, la segregación cultural. Divide. Entonces, de alguna manera con esta muestra, demostrar que al construir un muro no estás evitando los problemas. Quizá estás deteniendo el problema, un año, dos años, quince años. Pero que dos países estén unidos por el mismo territorio es inevitable. De alguna manera, "Arquitectura nómada" también es una reflexión sobre la división.

Me hizo recordar al periodista, corresponsal de guerra, Enric González, quien dijo que cuando la gente se va, emigra, está diciendo que no está bien donde vive y que lo debe atenderse son las razones por las que esas personas se desplazan.

Exactamente. Yo vivo parte del año en Europa, en Francia, en Inglaterra. He vivido en muchos lugares. A través de los años, los problemas sociopolíticos van cambiando. Cuando llegué a Europa, en los años 60, no existía la idea de Europa todavía. Cada provincia tenía un racismo contra el vecino, de alguna manera. Por eso estoy a favor de la unión de los continentes, como la Unión Europea o el Mercosur, lo que sea, porque evita las guerras entre los vecinos. Pero a mucha gente no le interesa eso. Estas paredes de papel blanco niegan a las fronteras.

En relación con la idea original de "Pared doblada" (1994) y esta muestra, ¿qué cambió en usted y cómo se mira la obra en perspectiva?

Cambió mucho. Cuando la pensé en 1994 fue una obra meramente conceptual. Un enfoque menos social y totalmente conceptual, que es uno de los problemas de esta clase de arte: termina siendo una calle sin salida porque es autosuficiente. A través de los años estoy descubriendo todas estas cosas sociopolíticas de las que estoy hablando ahora. Eso fue a través de la reflexión y los años. Un poco me pasó con toda mi obra. Siempre me interesaron las artes plásticas. Pero ahora me interesa todo: la arquitectura, la política, el diálogo. Todo. Las artes plásticas, para mí, son un medio para entender el mundo; para que yo pueda entender mi situación en el mundo.



¿Podría describir su método de trabajo?

Con esta obra, en la que vemos un círculo de aluminio y otro dibujado en la pared. ¿Cómo surgió esta idea? Soy como un cazador de ideas. Me encanta no tener nada que hacer y simplemente dedicar mi tiempo a buscar una idea. Lo estaba haciendo un domingo. Salí al Parque Las Heras y vi a un acróbata que hace malabarismos con estos círculos. Estaba negando la gravedad. Eso me pareció muy interesante. Le pregunté cómo trabajaba y le propuse si quería hacer algo conmigo. Le encargué dos círculos –que él mismo hace—, uno de aluminio y otro de hierro. Y lo invité a que hiciera su performance el día de la inauguración en la galería. Así surgió. Las obras siempre responden a una vivencia.

Con la fuerza simbólica del círculo.

Exacto. Siempre me gustó el círculo. ¡Siempre quise hacer una obra con un círculo así y nunca la había hecho! Es un sueño que siempre tuve. ¿Te acordás de los ula-ula? Es como uno. Es interesante, pero hay que agregarle más. Por eso el dibujo sobre la pared, marcando su espacio interior. Entonces, es como la sombra, el reflejo de ese espacio que está vacío y la pared. Había que darle una dimensión poética.

¿Qué pendientes y satisfacciones le produce su obra, vista como un todo?

Falta mucho por hacer, por supuesto (risas). Cuando uno va al otro mundo también tiene que hacer cosas. No te creas que te morís y es tan fácil tampoco. Hay otra vida, otra situación. Creo en la eternidad, quizá no física. La satisfacción que tengo es que empecé a pensar así hace casi 70 años. Es una prueba de que el pensamiento perdura a través de la vida de una persona, a pesar de los problemas económicos, de amor, políticos, de amistad; lo que continúa es el espíritu. Estoy contento de haber podido conservar mi espíritu.

MÁS DE

[ARTES \(/TEMAS/ARTES-9762.HTML\)](#)

[CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES \(/TEMAS/CIUDAD-AUTONOMA-DE-BUENOS-AIRES-16851.HTML\)](#)

Arquitectura

Proyectos de Arquite

Obras y Remodelac

Consulta por presupu

